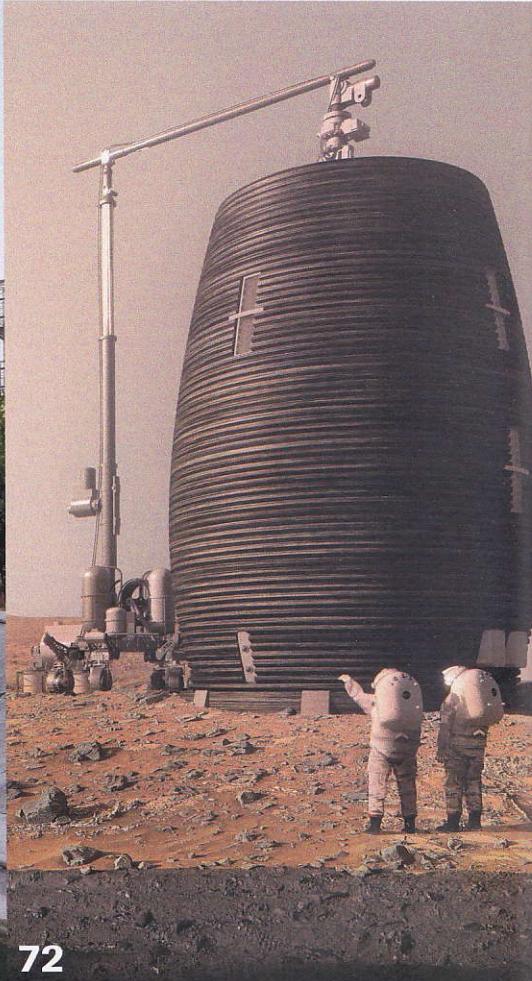




14



62



72

EDITORIAL

- 8** Metode de morfogeneză arhitecturală
7 axiome deschise

AGENDĂ

- 12** Fabricate
14 Un singur acoperiș. Casa Olimpică – Sediul IOC
22 MÉCA. O cameră urbană
26 RED VIENNA. Centenar
în subvenționarea locuințelor
32 100% DESIGN
34 FORMGIVING – expoziție eveniment
36 Experimente de vară în Londra
40 Despre modele feminine în arhitectură

ESEU URBAN

- 44** Orașul mediatizat: eroul suprem al globalizării

CITY PLUS

- 46** Spațiu urban și realitatea 3D
47 Pavilionul din insula Noor: un studiu
de arhi-natură

- 50** Noul pod peste Wulanmulun: un nod flexibil
și sustenabil de circulație
52 Revitalizarea pieței Vigel: un proiect avangardist
într-o zonă istorică

TEORIE

- 58** Linia proteică și blobii generativi

INOVAȚIE

- 62** Inovație în abordare – L'Arbre Blanc

ARHITECTURA - DE LA GREEN LA CIRCULAR

- 70** Zero Waste

SMART HABITAT

- 72** Foresight – Printare 3D: Proiecte care mâine
devin realitate

ARHITECTURI EMERGENTE

- 76** Alchimie ca proces
78 Un spațiu fluid – atelierul



104



162



192

PROIECTE

- 84** O frumusețe Art & Kraft – Imobil mixt în Cluj
90 Dumbrava Vlăsiei
92 Dura lex, sed lex? – Casa E+E
104 Șopronul reinventat – Casa SYAA
116 Herbal Escape. O amenajare de interior fresh în apropierea Herăstrăului
124 Eden Capital Office. Birouri cu personalitate
132 Crosta Bakery. Designul spicului de grâu
138 Pe strada Verona, la numărul 2

DOSAR

- 148** Materiale digitale și biologice: fabricare, generare
150 Beton Digital. De la formele virtuale la materializarea fizică
154 Concrete Choreography. Imprimare tridimensională cu beton
158 Planșee catenare integrate. Cofraje imprimate tridimensional pentru construcții din beton
162 KnitCandela. Cofraje tricotate pentru construcții subțiri de beton

- 168** E-topia: arhitectură bio-logică

- 172** Micro fabricație digitală
174 Un Tegmark despre Archviz. Q&A

TRAVEL DESIGN

- 178** 3 Boutique Hotels pentru vacanțe de poveste
179 Domaine de Murtoli, Corsica
181 Casa Telmo, Menorca
182 Torel 1884, Porto

DESIGN

- 184** Fresh din tipar: de urmărit în producția de design grafic românesc: Sebastian Pren, Irina Maria Iliescu, Grapho_MAT
190 Designerii neobișnuitului: designul 3D ca puncte între tehnologie și obiectele viitorului
191 John Briscella creează design iconic în varianta 3D
192 Klarenbeek & Dros „prințează și cresc” orașele viitorului
194 Unfold populează lumea cu obiecte de meșteșug digital



PROIECT: CASA OLIMPICĂ – SEDIUL IOC; **CLIENT:** COMITETUL OLIMPIC INTERNAȚIONAL; **AMPLASAMENT:** LAUSANNE, ELVEȚIA; **SUPRAFAȚĂ DESFĂȘURATĂ:** 22 000 MP; **ARHITECTURĂ:** 3XN; **COLABORATORI:** ITTENBRECHBÜHL, INGENI, EMMER PFENNINGER PARTNER, HÜSLER & ASSOCIÉS SARL

Un singur acoperiș Casa Olimpică - Sediul IOC

Text: Ioana Iancu; Foto: Adam Mark

În 23 iunie 2019, noua Casă Olimpică, situată în Parcul Louis Bourget din Lausanne, Elveția, s-a deschis odată cu celebrarea Zilei Olimpice. În 2014, Comitetul Internațional Olimpic a decis să avanseze în proiectul sediului său central, iar echipa de proiectare 3XN a fost selectată printr-un concurs internațional de arhitectură. Acesta s-a desfășurat în mai multe etape și a fost certificat de Uniunea Internațională a Arhitecților. Un juriu respectabil alcătuit din arhitecți renumiți au ales câștigătorii. În urma concursului, firma de arhitectură elvețiană IttenBrechbühl a lucrat în parteneriat cu 3XN pentru a supraveghea construcția proiectului.

Noul sediu al Comitetului Olimpic Internațional (IOC), proiectat de 3XN, exprimă misiunea de cooperare internațională, transparentă și sustenabilitate a instituției și reuneste întregul personal al IOC sub un singur acoperiș: Casa Olimpică - Sediul IOC (International Olympic Committee). 500 de angajați care lucrau până la inaugurare în birouri disparate în tot orașul se bucură acum de noile spații ale sediului central. Cinci obiective-cheie: mișcare, transparentă, flexibilitate, durabilitate și colaborare transpun valorile de bază ale Mișcării Olimpice într-o formă construită. Clădirea reflectă autentic Olimpismul, Mișcarea Olimpică și rolul IOC ca un catalizator al colaborării internaționale într-un mod iconic și transparent. Anvelopanta dinamică permite volumului construit să apară diferit în toate unghiurile de privire.

Intenția arhitecturală și empatia dezirabilă a proiectului este aceea de a transmite energia unui atlet în mișcare. Interiorul spațios și generos a

fost astfel imaginat încât să elibereze partiul general de constrângerile structurale. Gândirea obiectului arhitectural respectă atât noțiunea de durată, cât și condiția unei ocupări efemere și de aceea configurația spațială e astfel concepută încât să se poată adapta la mai multe variante de utilizare, moduri de lucru, acum și în viitor.

3XN a abordat proiectul cu intenția de a atinge cel mai înalt nivel de integrare într-un context sensibil: unicitatea naturală și istorică a parcului. Dezvoltată în strânsă colaborare cu autoritățile locale, Casa Olimpică creează pentru regiune un reper arhitectural emblematic. Un semn distinctiv în proiectul 3XN este fațada Casei Olimpice, ce aduce un omagiu spiritului olimpic prin simularea mișcărilor grațioase ale unui atlet. Proiectul 3XN acordă prioritate transparentei și fluxurilor de circulație, pentru a facilita și a încuraja interacțiunea, comunicarea și schimbul de cunoștințe între personalul IOC, creând în același timp un spațiu de lucru extrem de eficient și durabil.

Scara unității, care se referă la inelele olimpice, crește înălțimea totală a clădirii și leagă cele cinci etaje printr-un atrium central.

Caracteristicile inovatoare care minimizează amprenta de mediu a clădirii, fără a compromite calitatea spațiului de lucru, demonstrează angajamentul IOC față de durabilitate. Clădirea are o ambīcie puternică de a îndeplini cele mai exigente standarde de durabilitate, atât la nivel local, cât și la nivel internațional, și a fost concepută pentru a favoriza eficiența energetică și apei, reducerea deșeurilor și respectarea mediului natural.





PROIECT: MÉCA - MAISON DE L'ÉCONOMIE CRÉATIVE ET DE LA CULTURE EN AQUITAIN; **AMPLASAMENT:** BORDEAUX, FRANȚA;
SUPRAFAȚĂ DESFĂȘURATĂ: 18 000 MP; **CLIENT:** RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE; **ARHTECTURĂ:** BIG; **ECHIPA DE PROIECT**
PARTNERS-IN-CHARGE: Bjarke Ingels, Jakob Sand, Finn Nørkjær, Andreas Klok Pedersen; **PROJECT MANAGER:**
Laurent de Carnière, Marie Lancon, Gabrielle Nadreau; **ECHIPA DE PROIECTARE:** Alexander Codda, Alicia Marie
Sarah Borhardt, Annette Birthé Jensen, Åsmund Skeie, Aya Fibert, Bartosz Kobylakiewicz, Bernhard Touzet, Brigitta
Gulyás, David Tao, Edouard Chappelle, Espen VIK, Greta Krenciute, Greta Tafel, Hyojin Lee, Ivan Genov, Jan Magasanik,
Jeffrey Mark Mikolajewski, Karol Bogdan Borkowski, Katarzyna Swiderska, Keoka Charlot, Lorenzo Boddi, Maria
Teresa Fernandez Rojo, Melissa Andres, Michael Schønemann Jensen, Nicolas Millot, Ola Hariri, Ole Dau Mortensen,
Pascale Julien, Paul-Antoine Lucas, Raphael Ciriani, Santiago Palacio Villa, Se Hyeon Kim, Sebastian Liszka, Seunghan
Yeum, Snorre Emanuel Nash Jørgensen, Teresa Fernández, Thiago de Almeida, Thomas Jakobsen Randbøll, Yang Du,
Zoltan David Kalaszi, Tore Banke, Yehezkiel Wiliardy; **COLABORATORI:** Freaks FreeArchitects, Lafourcade-Rouquette
Architectes, Alto Ingénierie, Khephren Ingénierie, Hedont, Ducks Scéno, Dr. Lüchinger+Meyer Bauingenieure, VPEAS,
Ph.A Lumière, ABM Studio, Mryk & Moriceau, BIG Ideas; **INAUGURAT:** 28 IUNIE 2019

Respect pentru oameni și natură

MÉCA

O cameră urbană

Text: Ioana Iancu; Foto: Laurian Ghinițoiu

Maison de l'Économie Créative et de la Culture en Aquitaine – MÉCA este o clădire din sudul Franței de 18 000 de metri pătrați destinați celebrării și dezbaterii artei contemporane, filmului și spectacolelor. Proiectul, semnat BIG, conferă orașului Bordeaux un spațiu public animat de artă, generând înăuntru și mai ales în afara clădirii o adesea cameră urbană deschisă publicului larg în încercarea de a crea – *stricto sensu* – democratizarea artei. Clădirea este situată foarte central în țesutul orașului, între râul Garonne și gara Saint-Jean. MÉCA reunește trei agenții regionale de artă – FRAC pentru artă contemporană, ALCA pentru cinematografie, literatură și audiovizual și OARA pentru artele spectacolului, accentuând vocația de oraș al culturii.

Concepția ca o singură buclă de instituții culturale și un mare spațiu public, extruzia trotuarului generează rampe de promenadă ce conduc în camera urbană. Fațada semnalizează turnurile de scenă OARA, birourile ALCA și acoperișul care închide galeriile FRAC.

O serie de trepte și rampe conduc publicul direct în camera urbană exterioară de 1 100 mp, aflată în centrul MÉCA, constituind inima acestuia, dar și o invitație pentru vizitatorii care se plimbă liber între Quai de Paludate și promenada râului.

Un semn MÉCA de 7 m înălțime luminează spațiul cu lumini LED albe, ca un candelabru modern la scara spațiului urban. În timpul ocaziilor speciale, spațiile exterioare MÉCA se transformă într-o scenă pentru concerte și spectacole de teatru sau o galerie extinsă pentru sculpturi și alte instalații de artă.

Artistul francez Benoît Maire expune permanent o mare sculptură de bronz ilustrând o jumătate de cap a lui Hermes. Ea marchează intrarea pe malul râului, invitând vizitatorii să afle mai mult despre cultura contemporană a regiunii.

Întrările în MÉCA prin parter, vizitatorii ajung în spațiul generos al holului unde se pot relaxa sau pot lua masa la restaurantul „Le CREM”. Acest loc a fost amenajat cu mobilier roșu și scaune de pluță proiectate per-

sonalizat de BIG tocmai pentru a evoca legătura cu orașul Bordeaux, cunoscut lumii întregi pentru cultura oenologică.

Un periscop gigant între restaurant și ascensoare panoramice permite vizitatorilor să vadă activitatea din camera urbană exterioară și viceversa, creând un animat și vesel dialog interior-exterior.

La același parter, spectatorii se pot bucura de piesele din repertoriul teatrului OARA. 250 de locuri, configurații flexibile de așezare în sală și sisteme acustice optimizate de un panou de comandă sunt doar cătreva din atributile unei configurații tehnice de înaltă calitate. Tectonica beton, lemn masiv și perforat aduce în spațiu un limbaj just și riguros ales potrivit misiunii sale.

La etaj, iubitorii artei cinematografice pot viziona proiecții în sala ALCA de 80 de locuri, animată de accente roșii sau pot vizita cele două birouri de producție și zona de incubare a proiectului.

FRAC ocupă etajele superioare, cu spații de expunere înalte de 7 m, studiori de producție pentru artiști, spații de depozitare, sală de conferințe și o cafenea cu 90 de locuri.

Terasa de 850 metri pătrați oferă o extindere flexibilă în spațiile expoziționale, permitând instalarea unor lucrări de artă speciale și desfășurarea spectacolelor în aer liber, la scară largă, în mijlocul orașului și în proximitatea bazilicii Sf. Mihail.

Fațada MÉCA este compusă aproape în totalitate din 4 800 de panouri prefabricate din beton, intercalate cu ferestre de diverse dimensiuni, pentru a controla cantitatea de lumină care intră în interior și pentru a crea un sentiment de transparentă.

Plăcile de beton, care cântăresc până la 1,6 tone, sunt sablate pentru a expune calitățile lor brute și pentru a crea suprafața în armonie cu gresia locală din Bordeaux. Granulele galbene dă strălucire și căldură. Clădirea radiază și străluceste în soare. Imaginea integrează MÉCA în oraș și aşază clădirea în memoria privitorilor într-o viziune vernaculară familiară, dar totuși nouă.



